

5° SEMINARIO DI FORMAZIONE
ORISTANO

DOCENTI E WORKSHOP



L' AFFETTIVITÀ IN CANTO

L'educazione all'affettività sempre di più viene promossa nella scuola attraverso varie progettualità che mirano ad affrontare tematiche forti e sensibili quali il rispetto, il riconoscimento e la gestione delle emozioni. Anche la coralità può fare molto in questo senso diventando un ambiente di comunicazione, condivisione e sublimazione.

Salvatore Murru ha studiato pianoforte e composizione presso il Conservatorio San Pietro a Maiella di Napoli. È docente di scuola primaria presso l'istituto comprensivo Russo-Solimena, dove ha avviato un proficuo percorso di pratica corale a favore degli alunni che lo frequentano. Da compositore ha partecipato alla scrittura per la sonorizzazione di filmati e musiche da scena e nel tempo si è gradualmente avvicinato alla direzione e alla composizione per coro, in special modo per organici giovanili e voci bianche. Ha fondato e dirige il coro Le Voci del 48. Si è anche occupato del coro a voci bianche di San Rocco a Chiaia, per cui organizza rassegne ed eventi corali.

IL CORO NELLA SCUOLA



VERSO LA POLIFONIA

L'intervento mira ad acquisire le strategie di base necessarie alla realizzazione di un coro scolastico che canta in polifonia. Rispetto al canto monodico, cantare a due o più voci suscita particolari emozioni nell'allievo, incrementando la partecipazione e l'apprendimento. Attraverso un percorso strutturato si arriverà in modo naturale ad eseguire brani sempre più complessi.

Dante Muscas si è laureato in Musica Corale e Direzione di coro presso il Conservatorio di Musica di Cagliari. Si forma come compositore e ha oggi al suo attivo svariate composizioni, trascrizioni, rielaborazioni per coro ed archi e risulta vincitore di numerosi concorsi di composizione. Dal 1991 dirige il Coro Polifonico Res Nova di Terralba e dal 2008 avvia il progetto scolastico "Coro Anch'io", dell'Istituto Comprensivo di Terralba, che negli anni ha registrato ben undici primi premi assoluti e di diverse menzioni speciali. Docente di Musica presso l'Istituto Comprensivo Terralba, dal 2023 ha dato vita ad una realtà didattica dal nome "La mia classe è un coro" – Nove classi, 9 cori, attraverso cui gli studenti di ciascuna classe sperimentano le peculiarità educative del cantare in polifonia.

DOCENTI E WORKSHOP



CORALITÀ E VOCALITÀ

Avere ricevuto in regalo un prezioso strumento musicale e non imparare a suonarlo bene? Sarebbe un gran peccato! E cosa c'è di meglio del coro per entrare in confidenza con la propria voce, utilizzarla senza paura e imparare a manovrarla con disinvoltura (ma come, anche gli « stonati»? Certo, sì!)? Alcune idee, giochi ed esercizi per allenare coralmente la voce imparando ad emettere in modo corretto suoni sempre più intonati e piacevoli.

Stefania Pineder ha una solida formazione umanistica acquisita tra l'Università di Cagliari e la Scuola Normale Superiore di Pisa a cui ha unito una specializzazione musicale verso la musica corale. Ha fondato e dirige l'Associazione Studium Canticum che conta oggi cinque diverse formazioni corali formate da coristi dai 3 ai 70 anni. Si occupa costantemente della formazione di tali gruppi con i quali realizza anche concerti e progetti. Dal 2019 è tutor dei Laboratori di Musica per il Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria della Università di Cagliari, e, attualmente, insegna Direzione di Coro e Repertorio corale per Didattica della Musica al Conservatorio di Sassari.



NUOVI REPERTORI

Come conciliare la coralità giovanile con le aspettative e il sentire delle nuove generazioni? Il repertorio diventa mezzo e anche obiettivo di sapere ed educatore privilegiato. Attraverso tematiche sensibili e accattivanti unite ad uno stile compositivo fresco e sapiente, questa sfida può essere superata.

Michele Turnu è nato ad Oristano nel 1978. Compositore e direttore di coro, è direttore artistico dell'Accademia Tradizioni Popolari SU NUGORES di Nuoro. È direttore dei cori "Bachis Sulis" di Aritzo, "Bpnucaminu" di Ardauli, "Sinfonie d'altura" Di Aritzo. È docente di esercitazioni corali presso la scuola civica di musica di Oristano. Svolge una intensa attività come docente artistico e compositore partecipando come giurato a vari concorsi corali nazionali. Dal 2024 è Presidente della commissione artistica FERSARCO e membro del direttivo di ANDCI. Si segnalano 9 Pubblicazioni discografiche frutto di progetti di ricerca sul repertorio di ispirazione popolare sacra e profana.

Coordinamento artistico M° Elisa Gastaldon